

# Act I. No. 8a.

## FINALE I.

### "Zum Ziele führt dich diese Bahn"

Wolfgang  
Amadeus  
Mozart

Partitur

The musical score is arranged in 15 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Flute 1:** Starts with a whole rest, then plays a melodic line starting on G4.
- Flute 2:** Similar to Flute 1, starting with a whole rest and then playing a melodic line.
- Clarinet C 1:** Similar to Flute 1, starting with a whole rest and then playing a melodic line.
- Clarinet C 2:** Similar to Flute 1, starting with a whole rest and then playing a melodic line.
- Fagott 1:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a whole rest.
- Fagott 2:** Similar to Fagott 1, playing a rhythmic pattern.
- Trombe C:** Plays a rhythmic pattern of quarter notes, starting with a whole rest.
- Timpani C.G.:** Plays a rhythmic pattern of quarter notes, starting with a whole rest.
- Tromboni Alto e Tenore:** Plays a rhythmic pattern of quarter notes, starting with a whole rest.
- Trombone Basso:** Plays a rhythmic pattern of quarter notes, starting with a whole rest.
- Violine I:** Plays a melodic line starting on G4, with trills in the final measures.
- Violine II:** Plays a melodic line starting on G4, with trills in the final measures.
- Viola:** Plays a melodic line starting on G4, with trills in the final measures.
- Violoncello e Basso:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a whole rest.

Tempo: *Larghetto.*  
Dynamics: *p*

8

Fl. 1

Fl. 2

Cl. C 1

Cl. C 2

Fg. 1

Fg. 2

Trp. C

Timp. C.G.

Trb. A+T

Trb. Bass.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

VC.+Cb.

Kn. 1  
Sopr.

Kn. 2

Kn. 3

Zum Zie - le führt dich die - se Bahn, doch musst du, Jüng - ling, männ - lich sie - gen. Drum

Zum Zie - le führt dich die - se Bahn, doch musst du, Jüng - ling, männ - lich sie - gen. Drum

Zum Zie - le führt dich die - se Bahn, doch musst du, Jün - ling, männ - lich sie - gen. Drum

14 *ten.* *ten.* *ten.*

Fl. 1

14 *ten.* *ten.* *ten.*

Fl. 2

14 *ten.* *ten.* *ten.*

Cl. C 1

14 *ten.* *ten.* *ten.*

Cl. C 2

14

Fg. 1

14

Fg. 2

14

Trp. C

14

Timp. C.G.

14 *ten.* *ten.* *ten.*

Trb. A+T

14 *ten.* *ten.* *ten.*

Trb. Bass.

14

VI. 1

14

VI. 2

14

Vla.

14

VC.+Cb.

14 *Bassi.*

14 *p*

Kn. 1  
Sopr.

14 hö - re uns - re Leh - re an: Sei stand-haft, duld-sam, und ver - schwie-gen!

Kn. 2

14 hö - re uns - re Leh - re an: Sei stand-haft, duld-sam, und ver - schwie-gen!

Kn. 3

14 hö - re uns - re Leh - re an: Sei stand-haft, duld-sam, und ver - schwie-gen!

T.

Ihr hol-den Kna - ben, sagt mir an, ob ich Pa-

21

Fl. 1 *ten.* *ten.*

Fl. 2 *ten.* *ten.*

Cl. C 1 *ten.* *ten.*

Cl. C 2 *ten.* *ten.*

Fg. 1

Fg. 2

Trp. C

Timp. C.G. *p* *ten.* *ten.*

Trb. A+T *ten.* *ten.*

Trb. Bass.

Vi. 1

Vi. 2 *6* *6* *6* *6*

Vla. *Vcello.*

VC.+Cb.

Kn. 1

Sopr. Dies kund - zu - thun, steht uns nicht an: Sei stand-haft, duld-sam, und ver-

Kn. 2 Dies kund - zu - thun, steht uns nicht an: Sei stand-haft, duld-sam, und ver-

Kn. 3 Dies kund - zu - thun, steht uns nicht an: Sei stand-haft, duld-sam, und ver-

T. Dies kund - zu - thun, steht uns nicht an: Sei stand-haft, duld-sam, und ver-

mi - na ret - ten kann.

27 *ten.*

Fl. 1

Fl. 2

Cl. C 1

Cl. C 2

Fg. 1

Fg. 2

Trp. C

Timp. C.G.

Trb. A+T

Trb. Bass.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

VC.+Cb.

Kn. 1  
Sopr.

Kn. 2

Kn. 3

schwie-gen! Be - den - ke dies; kurz, sei ein Mann, dann, Jüng - ling, wirst du männ - lich sie - gen,

schwie-gen! Be - den - ke dies; kurz, sei ein Mann, dann, Jüng - ling, wirst du männ - lich sie - gen,

schwie-gen! Be - den - ke dies; kurz, sei ein Mann, dann, Jüng - ling, wirst du männ - lich sie - gen,

33

Fl. 1

Fl. 2

Cl. C 1

Cl. C 2

Fg. 1

Fg. 2

Trp. C

Timp. C.G.

Trb. A+T

Trb. Bass.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

VC.+Cb.

Kn. 1  
Sopr.

33 dann, Jüng - ling, wirst du männ - lich sie - gen.

Kn. 2

33 dann, Jüng - ling, wirst du männ - lich sie - gen.

Kn. 3

dann, Jüng - ling, wirst du männ - lich sie - gen.