

Act I. No. 8f.
FINALE I. Sarastro - Andere.
"Herr, ich bin zwar Verbrecherin,..."

Wolfgang
Amadeus
Mozart

Oboe 1 *f* *p*

Oboe 2 *f* *p*

Basset Horn 1 F. *f* *p*

Basset Horn 2 F. *f* *p*

Fagott 1 *f* *p*

Fagott 2 *f* *p*

Violine I *f* *p*

Violine II *f* *p*

Viola *f* *p*

Violoncello + Contrabaß *f* *p*

Pamina

Herr, ich bin zwar Ver-bre-che-rin, ich woll-te dei-ner Macht ent-flieh'n! Al-lein die Schuld ist nicht an



Vi. I *f*

Vi. II *f*

Via. *f*

Vc.+Cb. *f*

Pma. *f*

Sar. *f*

mir: der bö-se Mohr ver-lang-te Lie-be; da-rum, o Herr, ent-floh ich dir.

Steh' auf, er-heit'-re dich, o—

14

Fl. 1

Ob. 1

Ob. 2

Bsst. Hn. 1 F.

Bsst. Hn. 2 F.

Fg. 1

Fg. 2

Vi. I

Vi. II

Via.

Vc.+Cb.

Sar.

Lie - be! Denn oh - ne erst in dich zu drin - gen, weiß ich von dei - nem Her - zen mehr: — du lie - best ei - nen —



20

Fl. 1

Fg. 1

Vi. I

Vi. II

Via.

Vc.+Cb.

Sar.

An - dern — sehr, ei - nen An - dern — sehr. Zur Lie - be — eill ich dich nicht zwin - gen, doch geb' ich dir die Frei — heit —

47

Fl. 1

Fg. 1

Fg. 2

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.+Cb.

Mon.

p

p

p

p

p

Nun stol - zer Jüng - ling, nur hie - her! Hier ist Sa - ra - stro, un - ser



53

Fl. 1

Fg. 1

Fg. 2

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.+Cb.

Pma.

Tmo.

Mon.

p

p

Er ist's!_ Ich glaub' es kaum! Er ist's!_

Sie ist's!_ Sie ist's!_ Es ist kein

Herr.

61

Ob. 1

61

Fl. 1

61

Fl. 2

61

Vi. I

61

Vi. II

61

Via.

61

Vc.+Cb.

61

Pma.

61

Tmo.

Es schling' mein Arm sich um ihn her, und wenn es auch mein En - de

Traum! Es schling' mein Arm sich um sie her, und wenn es auch mein En - de

73

Fl. 1

Ob. 1

Bsst. Hn. 1 F.

Bsst. Hn. 2 F.

Fg. 1

Fg. 2

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc. + Cb.

Mon.

p

p

p

p

mp

mp

weit!

Dein Skla - ve liegt zu dei - nen Füs - sen: lass den ver - weg - nen Frev - ler

Detailed description: This is a page of a musical score, page 9 of 14. It features ten staves. The top five staves are for woodwinds: Flute 1, Oboe 1, Bassoon 1 (F), Bassoon 2 (F), and Clarinet 1. The next three staves are for strings: Violin I, Violin II, and Viola. The bottom two staves are for the Cello/Double Bass and the Mellophone. The vocal line is at the bottom. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The lyrics are in German and describe a slave lying at the feet of a freer, asking to be removed.

79

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsst. Hn. 1 F.

Bsst. Hn. 2 F.

Fg. 1

Fg. 2

Vi. I

Vi. II

Via.

Vc.+Cb.

Mon.

büs - sen! Be - denk', wie frech der Kna - be ist — Durch die - ses sel't - nen Vo - gels — List wollt' er Pa - mi - na dir ent -

85

Fl. 1

Ob. 1

Ob. 2

Bssth. 1 F.

Bssth. 2 F.

Fg. 1

Fg. 2

Vi. I

Vi. II

Via.

Vc.+Cb.

Mon.

91

Ob. 1

Fg. 1

Vi. I

Vi. II

Via.

Vc.+Cb.

Mon.

Sar.

füh - ren, al-lein ich wußt' ihn aus - zu - spü - ren. Du kennst mich! Mei - ne Wach - sam-keit....

Ver-dient, daß man ihr Lor - beer streut! He, gebt dem Eh - ren-mann so -

97

Fl. I

Fig. I

Vi. I

Vi. II

Via.

Vc.+Cb.

Mon.

Sar.

Schon dei - ne Gna - de macht mich reich! Ach

gleich.... nur sie - ben-und - sie - ben - zig Soh - len - streich!

p

104

Ob. 1

Bsst.Hn. 1 F.

Fig. I

Vi. I

Vi. II

Via.

Vc.+Cb.

Mon.

Sar.

S+A

T+B

Herr, ach Herr; den Lohn ver - hofft' ich nicht!

Nicht Dank, es ist ja mei - ne Pflicht!

Es le - be Sa - ra - stro, der

Es le - be Sa - ra - stro, der

III
 Fl. 1 *p* *f*
 Fl. 2 *p* *f*
 III
 Ob. 1 *p* *f*
 Ob. 2 *p* *f*
 Bsst. Hn. 1 F. *p* *p* *f*
 Bsst. Hn. 2 F. *p* *f*
 III
 Fg. 1 *p* *f*
 Fg. 2 *p* *f*
 III
 VI. I *f* *p* *f*
 VI. II *f* *p* *f*
 III
 Via. *f* *p* *f*
 III
 Vc.+Cb. *f* *p* *f*
 III
 Sar. *f*
 III
 S+A *f*
 T+B *f*

gott - li - che Wei - se! Er loh - net und stra - fet in äh - li - chem Krei - se.
 gott - li - che Wei - se! Er loh - net und stra - fet in äh - li - chem Krei - se.

Führt diese bei - den

