

Act II. No. 17.
Aria
"Ach ich fühl's, es ist verschwunden"

Wolfgang
Amadeus
Mozart

Oboe 1+2

Fagott 1+2

Violin I

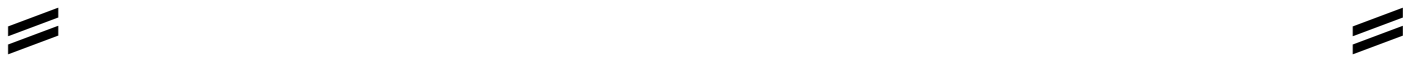
Violin II

Viola

Violoncello
Contrabaß

Pamina

Ach, ich — fühl's, es ist ver - schwun-den, e - wig — hin der Lie - be — Glück, e - wig



Fl. 1+2

Ob. 1+2

Fg. 1+2

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.+Cb.

Pma.

hin der Lie - be Glück Nim-mer kommt ihr, — Won - ne - stun-den, mei - nem Her - zen — mehr — zu-

2

12

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.+Cb.

Pma.

Vcello.

rück, mei - nem - Her - zen, mei - nem - Her - - - -



15

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Fg. 1+2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.+Cb. Bassi.

Pma.

p *mfp* *p* *mfp*

mfp *mfp*

mf p *mf p*

mf p *mf p*

mf p *mf p*

mf p *mf p*

zen - mehr - - zu - rück! Sieh' Ta - mi - no, die - se

20

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Fg. 1+2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.+Cb. Vcello.

Pma.

Thrä - nen flie - ssen, Trau - ter, dir al - lein, dir _____ al - lein! Fühlst du nicht der Lie - be



23

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Fg. 1+2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.+Cb. Bassi.

Pma.

Seh - nen, der Lie - be Seh - nen, so _____ wird Ruh - he, so wird Ruh' im ³ To - de _____

4
27

Fl. 1+2
cresc. *f*

Ob. 1+2
cresc. *f*

Fg. 1+2
cresc. *f*

VI. I
f

VI. II
f *p*

Vla.
f *p*

Vc.+Cb.
f *p* Vcello. Bassi.

Pma.
f *p*

sein; fühlst du nicht der Lie-be Seh-nen, fühlst du nicht der Lie-be Seh-nen, so _____ wird _____



31

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.+Cb.

Pma.

Ru - he, so _____ wird _____ Ruh' im To - de sein, so wird Ruh' _____ im To - de

36

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Fg. 1+2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.+Cb.

Pma.

sein, im To - de sein, im To - de - sein.

cresc. *f*

p cresc. *f*

p cresc. *f*

Vcello. *p* cresc. *f*



40

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Fg. 1+2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.+Cb.

p

p

p

p

p